



MIEJSCE MAGICZNE, GNIAZDO OJCZYSTE, MAŁA OJCZYZNA – MAZOWSZE

Łukasz Czudec

KATEGORIA WIEKOWA: 10-14 LAT

Mazowsze.
serce Polski

OPIS PROJEKTU

CEL OGÓLNY

Zorganizowanie przez klasę Dnia Edukacji Regionalnej jako imprezy otwartej dla uczniów innych klas oraz gości (rodziców, dziadków, gości specjalnych, np. koła gospodyń wiejskich, władz, lokalnych organizacji pozarządowych).

PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Praca przy realizacji projektu pozwoli wzmocnić w uczniach poczucie więzi ze wspólnotą lokalną oraz ukształtować postawę sprzyjającą rozwojowi indywidualnemu i społecznemu, którą charakteryzują takie cechy, jak: uczciwość, wiarygodność, odpowiedzialność, wytrwałość, poczucie własnej wartości, szacunek dla innych, ciekawość poznawcza, kreatywność, przedsiębiorczość, podejmowanie inicjatyw, umiejętność pracy w zespole. Efektem podejmowanych działań będzie też wzmocnienie postawy obywatelskiej, przejawiającej się w poszanowaniu tradycji i kultury własnego narodu.

Podczas wykonywania zadań uczniowie zdobędą i udoskonalą wiele umiejętności, takich jak:

- wykorzystywanie posiadanych wiadomości podczas realizacji zadań i rozwiązywania problemów;
- formułowanie wniosków na podstawie obserwacji przyrody i społeczeństwa (myślenie naukowe);
- posługiwanie się technologiami informatyczno-komunikacyjnymi, w tym także wyszukiwanie i korzystanie z informacji;
- uczenie się – jako sposób zaspokajania naturalnej ciekawości świata, odkrywania swoich zainteresowań i przygotowania do dalszej edukacji;
- praca zespołowa;
- świadome uczestnictwo w społeczeństwie informacyjnym.

Uczniowie w procesie poszukiwania informacji nabywają wiedzę z zakresu kultury regionu, historii i literatury, wiedzy o społeczeństwie, a także o przyrodzie regionu.

PROPONOWANA METODA: WEBQUEST.

OGÓLNY PRZEBIEG PRAC NAD PROJEKTEM

Uczniowie, podzieleni na małe grupy (3–5-osobowe), podejmują poszczególne działania w ramach zadań przydzielonych przez nauczyciela koordynującego projekt oraz innych nauczycieli. Wyniki pracy przedstawiają w formie: wystąpień, inscenizacji, prezentacji (w szczególności multimedialnych) oraz raportów z badań.

W pierwszej kolejności efektami działań zespoły dzielą się z klasą na lekcjach, aby przetestować wykonanie zadania, które docelowo będą realizować podczas Dnia Edukacji Regionalnej. Dodatkowym wyzwaniem dla każdej grupy jest zaproszenie na organizowane święto gościa specjalnego – związanego z tematem przydzielonego zespołowi zagadnienia – który będzie odgrywał rolę eksperta podczas wydarzenia i uświetni je swoją obecnością. Innym zadaniem specjalnym może być przeprowadzenie konkursu związanego z edukacją regionalną.

ŹRÓDŁA INTERNETOWE

Blog krajoznawcy Lechosława Herza, <http://mazowszesezsercem.blogspot.com/p/o-mazowszu.html>.

J. Choińska-Mika, M. Kulesza, K. Mika, W. Morawski, H. Wajs, *Mazowsze*, DAUNPOL Sp. z o.o. Wydawnictwo Kartograficzne, Warszawa 2011, www.mazovia.pl/wydawnictwa/podrecznik-mazowsze.

K. Kunicki, T. Ławecki, L. Olchowiak-Adamowska, *Przewodnik Mazowsze*, Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2010, www.bosz.com.pl/resources/PrzewodnikMazowsze.pdf.
Dostęp 26.06.2017.

Projekt zakłada międzyprzedmiotowe podejście integrujące wiedzę z różnych dziedzin, pozwalające uczniom na stworzenie pełnego obrazu otaczających ich zjawisk. Poniżej przedstawiono przykładowe osiem modułów lekcyjnych, w których zostaną poruszone wszystkie zagadnienia edukacji regionalnej dotyczącej Mazowsza.



Wnętrze tradycyjnej izby łowickiej, ekspozycja stała w muzeum w Łowiczu

1

TEMAT: Mazowieckie trio literackie: Jan Kochanowski, Zygmunt Krasiński, Władysław Broniewski

ADRESAT: uczniowie w wieku 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 4 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: Mazowsze, edukacja regionalna, język polski, poeci.

WPROWADZENIE

Zadaniem uczniów jest samodzielne wyszukanie, uporządkowanie i wykorzystanie informacji z różnych źródeł na temat miejsc na Mazowszu związanych z życiem i twórczością trzech wielkich poetów z trzech różnych epok. Uczniowie mają odnaleźć w internecie lub literaturze wiadomości na temat ich życia i twórczości oraz miejsca w polskiej literaturze. Powinni przywołać wymienione poniżej obiekty związane z poetami:

- Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie,
 - Muzeum Romantyzmu w Opinogórze z wystawą poświęconą Zygmuntowi Krasińskiemu,
 - Muzeum Władysława Broniewskiego w Warszawie, jego dom rodzinny i pomnik w Płocku.
-

CEL OGÓLNY

Rozwijanie wiedzy na temat twórczości trzech wielkich poetów pochodzących z regionu mazowieckiego.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje inscenizację;
 - wciela się w postać wybranego poety i opowiada w pierwszej osobie o nim, jego miejscu urodzenia, zamieszkania i jego twórczości;
 - recytuje fragmenty utworów, a także opowiada o muzeum poświęconym twórcy.
-

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
 - wykład,
 - zabawy inscenizacyjne i ekspresyjne.
-

FORMY PRACY:

- indywidualna,
 - grupowa.
-

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- Artykuły
H. Floryńska-Lalewicz, *Jan Kochanowski*, <http://culture.pl/pl/tworca/jan-kochanowski>.
-

H. Floryńska-Lalewicz, *Zygmunt Krasiński*, <http://culture.pl/pl/tworca/zygmunt-krasinski>.

M. Olszewska, *Władysław Broniewski*, <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-broniewski>.

- Strony internetowe

Strona Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie, <http://cyfrowyczarnolas.pl>.

Strona Muzeum Romantyzmu, <http://www.muzeumromantyzmu.pl>.

Strona Lecha Borzyna poświęcona pocztówkom plockim, <http://www.pocztowki.plockie.pl/arttykul52.html>.

- Multimedia

Sycyna – gniazdo ojcyste Jana Kochanowskiego, producent: Stowarzyszenie Oświatowe Sycyna, zdjęcia i realizacja: M. Bednarczyk (finedesign.pl), scenariusz: H. Bednarczyk, muzyka: T. Rałowski, lektor: T. Górecki, fotosy: R. Kuś, <https://www.youtube.com/watch?v=Q4Rh3Oolp1k>.

Jan Kochanowski, https://www.youtube.com/watch?v=PxcOR4RF_SY.

Zygmunt Krasiński, *Do Moskali*, recytuje: E. Snopek, https://www.youtube.com/watch?v=suejdU_leFs.

Muzeum Władysława Broniewskiego, kamera: F. Bojarski, montaż i muzyka: B. Kwasek, <https://www.youtube.com/watch?v=gP5gQ-l4uml>.

Władysław Broniewski, *Bagnet na broń*, recytuje J. Kowalik, <https://www.youtube.com/watch?v=AX5BhdChn0s>.

Dostęp 26.06.2017.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Każdy z uczniów trzysobowej grupy w ramach pracy domowej (przydzielonego przez nauczyciela zadania) wyszukuje informacje dotyczące twórcy, w którego się wciela. Znajduje portret literata (może się odpowiednio ucharakteryzować, przebrać), przygotowuje opowiadanie o jego poetyckim życiorysie i miejscu zamieszkania, uczy się na pamięć jednego z jego wierszy, tworzy prezentację multimedialną na temat jego dzieł, pomników i poświęconych mu muzeów.

EFEKTY PRACY

Uczeń odgrywa rolę poety najpierw przed klasą, a następnie przed publicznością zgromadzoną podczas Dnia Edukacji Regionalnej. W inscenizacji świadomie posługuje się różnymi formami językowymi, stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację, postawę ciała. Podczas recytacji tekstu literackiego podejmuje próbę jego głosowej interpretacji. Uczeń przygotowuje prezentację multimedialną, korzystając z nowych technologii.

2

TEMAT: Na tropie historii Mazowsza

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 3 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: historia regionu, edukacja regionalna, Mazowsze.

WPROWADZENIE

Uczniowie zdobędą wiedzę o wydarzeniach historycznych lub postaciach z historii Mazowsza. Rozwiną umiejętność zbierania, selekcji i wykorzystania informacji o rozmaitych formach upamiętniania postaci i wydarzeń z przeszłości.

CEL OGÓLNY

Wzbudzenie w uczniach zainteresowania historią regionu.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje prezentację multimedialną na temat Szlaku Książy Mazowieckich, Szlaku Bitwy Warszawskiej 1920 oraz miejsc pamięci narodowej w najbliższej okolicy;
 - przedstawia efekt swojej pracy na forum klasy.
-

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
 - wykład,
 - metody ekspresyjne.
-

FORMY PRACY:

- indywidualna,
 - grupowa.
-

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- J. Stróżyk, *Nowe oblicza patriotyzmu*, <http://fakty.interia.pl/prasa/przewodnik-katolicki/news-nowe-oblicza-patriotyzmu,nld,959258>.
- Strona poświęcona Szlakowi Książy Mazowieckich, <http://szlakksiazat.pl>.
- D. Sukniewicz, P. Marczak, *Szlak Książy Mazowieckich*, Mazowiecka Regionalna Organizacja Turystyczna, Warszawa 2015, http://dziedzictwomazowsza.pl/public/file/guides/pl/Szlak_Ksiazat_Mazowieckich.pdf.
- G. Grabowski, *Szlak Bitwy Warszawskiej*, Mazowiecka Regionalna Organizacja Turystyczna, Warszawa 2015, http://dziedzictwomazowsza.pl/public/file/guides/pl/Szlak_Bitwy_Warszawskiej_1920.pdf.

Dostęp 26.06.2017.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel przedstawia sposoby upamiętniania postaci i wydarzeń historycznych, z uwzględnieniem nowych obliczy patriotyzmu (rekonstrukcje historyczne, akcje społecznościowe przybliżające losy postaci historycznych, marsze upamiętniające, murale,

biegi terenowe, rajdy). Uczniowie przygotowują i przedstawiają prezentację multimedialną na temat Szlaku Księżąt Mazowieckich, Szlaku Bitwy Warszawskiej 1920 i miejsc pamięci narodowej w najbliższej okolicy.

3

TEMAT: Kto odśnieża nasze drogi, czyli o ważnych osobach w gminie, powiecie, województwie

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 2 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: historia i społeczeństwo.

WPROWADZENIE

Zajęcia przygotowują do życia w społeczeństwie obywatelskim, wspólnotie lokalnej. Zadanie będzie wymagać od uczniów opisanie ich małej ojczyzny z uwzględnieniem zagadnień społeczno-gospodarczych, a więc zmusi nie tylko do poszukiwania informacji, lecz także do refleksji nad stanem najbliższego otoczenia, nad jego potrzebami i możliwościami podniesienia komfortu życia w rodzimym miejscowości, gminie, powiecie czy województwie.

CEL OGÓLNY

Zdobywanie informacji na temat zadań władz gminy, powiatu i województwa, do jakiego urzędu należy udać się z daną sprawą itp.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- wciela się w postać wójta, starosty lub marszałka,
- opowiada, czym się zajmuje wybrana przez niego osoba,
- opisuje, jak wygląda praca prezentowanego urzędnika.

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
- wykład,
- metody ekspresyjne.

FORMY PRACY:

- indywidualna,
- grupowa.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- ustawa o samorządzie gminnym,
- ustawa o samorządzie powiatowym,
- ustawa o samorządzie województwa.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel przybliży uczniom strukturę administracji samorządowej, jej szczeble oraz obowiązki poszczególnych władz. Zadaniem czteroosobowej grupy jest przygotowanie wywiadu z najważniejszymi urzędnikami w województwie.

Jedna osoba wciela się w dziennikarza, pozostali odgrywają role wójta, starosty, marszałka – opowiadają, czym się zajmują i jak wygląda ich praca.

Pytania i odpowiedzi zespół przygotowuje wspólnie.

EFEKTY PRACY

Uczniowie przeprowadzają wywiad na forum klasy. Nauczyciel podsumowuje ich pracę, omawia z uczniami zakres działania poszczególnych władz lokalnych i zwraca uwagę na korzyści płynące z ich współdziałania.

ŹRÓDŁA INTERNETOWE

Ustawy dostępne na stronie: isap.sejm.gov.pl; strony urzędów gmin, powiatów, województwa (strona internetowa samorządu województwa mazowieckiego www.mazovia.pl).

4

TEMAT: Zabytki mojego regionu. Szlak architektury drewnianej

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 2 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: Mazowsze, edukacja regionalna, architektura, zabytki, plastyka.

WPROWADZENIE

Uczeń określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi zabytkami w regionie.

CEL OGÓLNY

Zdobywanie i pogłębianie wiedzy na temat architektury, obiektów zabytkowych w regionie, najbliższej okolicy.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje miniprzewodnik po zabytkach szlaku architektury drewnianej w najbliższej okolicy i w regionie;
 - prezentuje efekt swojej pracy klasie.
-

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
 - wykład,
 - metody ekspresyjne.
-

FORMY PRACY:

- indywidualna,
 - grupowa.
-

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- Drewniane skarby Mazowsza – szlak drewnianej architektury sakralnej, <http://skarbiecmazowiecki.pl/szlaki/lista/1>.
- Strona o zabytkach drewnianej architektury sakralnej województwa mazowieckiego, www.drewnianemazowsze.pl.
- Strona Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, www.mwzk.pl. Dostęp 26.06.2017.



Zaręby, Kościół św. Wawrzyńca

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel przybliży uczniom pojęcia architektury, zabytku, ochrony zabytków. Grupa uczniów przedstawia na forum klasy szlak architektury drewnianej na Mazowszu. Wcześniej zespół przygotowuje się do prezentacji – dzieli się zadaniami: pierwsza osoba wyszukuje informacje w internecie i sporządza raport z badania, druga tworzy portfolio (prezentację multimedialną ze zdjęciami zabytków architektury

drewnianej), a trzecia gromadzi wiadomości dotyczące pracy i roli konserwatora zabytków. Podczas lekcji uczniowie po kolei omawiają wyniki swojej pracy.

EFEKTY PRACY

Uczniowie przygotowują miniprzewodnik obejmujący zabytki szlaku architektury drewnianej i prezentują go pozostałym uczniom.

5

TEMAT: Twórczość ludowa

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 3 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: Mazowsze, edukacja regionalna, twórczość ludowa, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne, tradycja ludowa.

WPROWADZENIE:

Uczniowie określają swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki ludowej w regionie i tradycją w swoim lokalnym i regionalnym środowisku. Dowiedzą się, dlaczego ważne jest uczestniczenie w życiu kulturalnym środowiska lokalnego.

CEL OGÓLNY

Zdobywanie i pogłębianie wiedzy na temat sztuki ludowej i ludowego rzemiosła artystycznego.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje raport z przeglądu placówek kulturalnych w najbliższej okolicy;
- tworzy prezentację dotyczącą muzeów, skansenów oraz opisującą twórców ludowych regionu mazowieckiego.

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
- wykład,
- metody ekspresyjne.

FORMY PRACY:

- indywidualna,
- grupowa.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- Strona poświęcona Nagrodzie im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”, www.nagrodakolberg.pl (dostęp 26.06.2017).

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel przybliży tematykę etnografii, sztuki ludowej, tradycji ludowych, zabytków sztuki ludowej (skansen) oraz ludowego rzemiosła artystycznego. Członkowie zespołu przed lekcją dzielą się zadaniami: jeden wyszukuje w internecie i innych źródłach informacje na temat lokalnych i regionalnych placówek kultury i sporządza raport

z badania, drugi przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą muzeów i skansenów w najbliższej okolicy, a trzeci gromadzi wiadomości o twórcach ludowych (rzeźba, malarstwo) oraz ginących zawodach ludowego rzemiosła artystycznego i umieszcza je w prezentacji. Podczas lekcji uczniowie dzielą się wynikami swojej pracy.

6

TEMAT: Kolorowy zawrót głowy – ludowe zespoły artystyczne

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 1 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: Mazowsze, edukacja regionalna, muzyka, folklor regionalny.

WPROWADZENIE

Nauczyciel realizuje założenia edukacji kulturalnej i regionalnej przez wprowadzenie informacji o folklorze regionu, z którego pochodzą uczniowie.

CEL OGÓLNY

Zapoznanie ucznia z folklorem regionalnym. Tworzenie wypowiedzi o muzyce. Nabywanie umiejętności rozpoznawania polskich tańców narodowych.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje prezentację multimedialną, inscenizację, pokaz na temat zespołów ludowych podtrzymujących tradycje folkloru Mazowsza, polskich tańców narodowych oraz obrzędowości, instrumentów i strojów ludowych tego regionu.

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
- wykład,
- metody ekspresyjne.

FORMY PRACY:

- indywidualna,
- grupowa.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- Oficjalna strona Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „MAZOWSZE” im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie, <http://mazowsze.waw.pl>.
- Artykuł *Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze”*, <http://culture.pl/pl/tworca/zespol-ludowy-piesni-i-tanca-mazowsze>.

Dostęp 26.06.2017.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel przybliży klasie tematykę folkloru Mazowsza oraz regionalnej tradycji artystycznej.

Członkowie zespołu dzielą się zadaniami i wyszukują wskazane przez prowadzącego projekt informacje na temat: ZPiT „Mazowsze” jako sztandarowego zespołu o randze światowej; lokalnego zespołu ludowego działającego w najbliższej okolicy; polskich tańców narodowych; zwyczajów ludowych, obrzędów, instrumentów i strojów ludowych typowych dla najbliższego regionu. Każdy uczeń wykonuje prezentację multimedialną zawierającą zgromadzone przez niego wiadomości. Uczeń opowiadający o tańcach wyczerpuje ich charakterystyczne elementy i demonstrowuje podstawowe kroki. Osoba omawiająca ostatni temat może być przebrana w strój ludowy.



Stroje łowickie na ekspozycji Muzeum w Łowiczu

7

TEMAT: Szlak Chopinowski – liryczna nuta Mazowsza

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 1 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: Mazowsze, edukacja regionalna, muzyka, F. Chopin.

WPROWADZENIE

Nauczyciel kształtuje u uczniów postawę świadomego odbiorcy kultury i rozwija umiejętność tworzenia wypowiedzi o muzyce.

CEL OGÓLNY

Popularyzowanie wśród uczniów postawy poznawczej wobec narodowej kultury. Świadomy odbiór muzyki – wzbudzenie wśród uczniów zainteresowania uczestnictwem w życiu muzycznym (koncerty i inne wydarzenia).

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje prezentację multimedialną na temat Szlaku Chopinowskiego;
- tworzy prezentację muzyczną wybranych dzieł kompozytora (z komentarzem słownym) ze szczególnym uwzględnieniem roli folkloru w twórczości Chopina.

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
- wykład,
- metody ekspresyjne,
- metoda projektu.

FORMY PRACY:

- indywidualna,
- grupowa.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- Strona poświęcona życiu i działalności Fryderyka Chopina, www.fryderykchopin.com.pl – Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Sannikach.
- Strona Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, <http://pl.chopin.nifc.pl/institute>.
- *Szlak Chopinowski*, red. R. Konewicka, Mazowiecka Regionalna Organizacja Turystyczna, Warszawa 2015, http://dziedzictwomazowsza.pl/public/file/guides/pl/Szlak_Chopinowski.pdf.
- I. Poniatowska, *Fryderyk Chopin*, <http://culture.pl/pl/tworca/fryderyk-chopin>. Dostęp 26.06.2017.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel nakreśla kontekst twórczości Fryderyka Chopina (klimat epoki romantyzmu, wpływ muzyki ludowej). Członkowie zespołu dzielą się zadaniami: jeden przygotowuje

prezentację multimedialną opisującą Szlak Chopinowski, drugi – prezentację muzyczną wybranych dzieł kompozytora, ze szczególnym uwzględnieniem śladów folkloru w twórczości Chopina.

8

TEMAT: Pejzaż mazowiecki – nudno czy pięknie

ADRESAT: uczniowie 10–14 lat.

CZAS ZAJĘĆ: 4 × 45 minut.

SŁOWA KLUCZOWE: Mazowsze, edukacja regionalna, przyroda, krajobraz.

WPROWADZENIE

Uczeń orientuje się w otaczającej go przestrzeni krajobrazowej i przyrodniczej i proponuje działania sprzyjające ochronie środowiska przyrodniczego w regionie.

CEL OGÓLNY

Zdobywanie wiedzy i kształtowanie umiejętności związanych z działaniami na rzecz ochrony przyrody, środowiska i dorobku kulturowego.

CELE SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- przygotowuje raport z badań i prezentację multimedialną dotyczącą rezerwatów przyrody, flory i fauny regionu, roli Wisły w życiu mieszkańców Mazowsza oraz edukacji ekologicznej na Mazowszu;
- przedstawia owoce swojej pracy na forum klasy.

METODY PRACY:

- pogadanka wstępna,
- wykład,
- metody ekspresyjne.

FORMY PRACY:

- indywidualna,
- grupowa.

POMOCE DYDAKTYCZNE:

Oficjalna strona Lasów Państwowych, www.lasy.gov.pl. – Leśne kompleksy promocyjne.

Oficjalna strona Regionalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska w Warszawie,

<http://warszawa.rdos.gov.pl>.

Oficjalna strona Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Warszawie, www.wfosigw.pl.

M. Skarżycka, *Mazowieckie krajobrazy*, <http://e-czytelnia.abrys.pl/dodatek-specjalny/2008-5-337/dodatek-specjalny-503/mazowieckie-krajobrazy-8457>.

Strona poświęcona rzekom Polski, <http://www.rzekipolski.info/wisla.html>.

Informacje o Wiśle na portalu krajoznawczym Centralnego Ośrodka Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie, <http://mazowsze.szlaki.pttk.pl/548-pttk-mazowsze-wisla>.

Dostęp 26.06.2017.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Nauczyciel przedstawia zagadnienia dotyczące geografii i środowiska naturalnego Mazowsza oraz form ochrony przyrody.

Członkowie zespołu dzielą się zadaniami: pierwszy wyszukuje w internecie informacje na temat parków krajobrazowych, rezerwatów i pomników przyrody w najbliższym otoczeniu i tworzy prezentację multimedialną pt. „Blisko przyrody”, drugi zajmuje się

prezentacją obejmującą tematykę fauny i flory Mazowsza (skupiając się na gatunkach występujących w środowisku lokalnym), trzeci przygotowuje wystąpienie dotyczące roli Wisły w życiu mieszkańców Mazowsza, a czwarty zbiera wiadomości w internecie na temat instytucji i organizacji zajmujących się edukacją ekologiczną i przyrodniczą działających w okolicy (sporządza raport z badania i przedstawia go klasie).



Kanał Czerniakowski w Warszawie