



Wacław Taranczewski, Martwa natura, 1956, olej, płótno, 114 x 146 cm, kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, fot. Marek Gardulski

Oto artyści, których prace prezentuje wystawa: Stanisław Baj, Jan Berdyszak, Henryk Błachnio, Tadeusz Brzozowski, Marian Czapla, Wojciech Fangor, Eugeniusz Geppert, Stefan Gierowski, Dorota Grynczel, Józef Hałas, Władysław Hasior, Aleksandra Jachtoma, Barbara Jonscher, Zbigniew Jaskierski, Zbigniew Karpiński, Zbysław Marek Maciejewski, Zbigniew Makowski, Jadwiga Maziarska, Kazimierz Mikulski, Eugeniusz Mucha, Artur Nacht-Samborski, Juliusz Narzyński, Jerzy Nowosielski, Marek Oberländer, Wiesław Obrzydowski, Stanisław Rodziński, Erna Rosenstein, Jacek Sempoliński, Jacek Sienicki, Hieronim Skurpski, Maciej Szańkowski, Barbara Szubińska, Bogusław Szwacz, Wacław Taranczewski, Zbigniew Tymoszewski, Witold Urbanowicz, Jacek Waltoś, Apoloniusz Węglowski, Natalia Witkowska-Finch, Tomasz Zawadzki, Jacek Antoni Zieliński, Rajmund Ziemiński. Są też artyści ze środowiska radomskiego: Jerzy Czuraj, Edward Kiełtyka, Witold Kowalski, Leszek Kwiatkowski, Grzegorz Kwiecień, Krzysztof Mańczyński, Władysław Paciak, Longin Pinkowski, Krystyna Pelletier, Małgorzata Strzelec.

Muzeum czynne:

poniedziałek – 10.00 – 15.00; wtorek – czwartek – 9.00 – 15.00;

piątek – 10.00 – 17.00; sobota – nieczynne; niedziela – 10.00 – 16.00



w Radomiu

Muzeum Sztuki Współczesnej

Oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

26-600 Radom, Rynek 4/5

(Dom Esterki i Dom Gąski)

tel. (048) 362 25 50

e-mail: msw@muzeum.edu.pl

Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu uprzejmie zaprasza na pierwsze spotkanie z nowego cyklu:

Niedziela z przewodnikiem

dnia 29 lipca 2012 r. o godz. 12.00

**będzie oprowadzać po wystawie „Kolekcja 21. Kolor”
jej kurator, Mieczysław Szewczuk.**

Tego dnia wstęp do Muzeum wolny.

Po ubiegłorocznych jubileuszowych wystawach prezentujących m.in. dzieła zapisujące nasze historyczne doświadczenia, 21. pokaz zwraca uwagę na kolor. Prezentuje obrazy artystów szczególnie wrażliwych na barwę. Wskazuje nauczycieli – „kolorystów”, profesorów pracujących po wojnie w uczelniach Warszawy (Artur Nacht-Samborski), Krakowa (Wacław Taranczewski) i Wrocławia (Eugeniusz Geppert), ale sale Muzeum wypełniają prace twórców z młodszych pokoleń, uczniów „kolorystów” (Jacek Sienicki, Jacek Sempoliński, Rajmund Ziemiński, Zbigniew Tymoszewski, Marek Oberländer, Zbysław Maciejewski, Jacek Waltoś), także artystów związanych z innymi kierunkami, np. członków Grupy Krakowskiej (Jerzy Nowosielski, Tadeusz Brzozowski, Jadwiga Maziarska, Erna Rosenstein, Jan Tarasin, Witold Urbanowicz) i malarzy z kręgu abstrakcji geometrycznej (Wojciech Fangor, Stefan Gierowski).

Na wystawie obejrzyć można malarstwo abstrakcyjne, zarówno ekspresyjne (informel), jak i sztukę geometryczną, inspirowane symbolizmem, surrealizmem, dawną sztuką religijną, ale też realistyczne, przetwarzające fotografie.

Są arcydzieła kolekcji, obrazy znane radomianom i inne, pokazywane po raz pierwszy.

Wystawa czynna do 23 września 2012 r.

Mazowsze.
serce Polski