

## LILIANNA ZALESIŃSKA - mezzosopran

Ma na swoim koncie ponad 50 solowych recitali w całej Europie, udział w wielu wydarzeniach muzycznych i festiwalach, wśród których są m.in. znany z gwiazdorskich obsad *Festiwal w Izmirze* (Turcja), czy cieszące się popularnością jak *Les Heures Romantiques* (Francja), czy *Festiwal Rossiniowski* w Niemczech..

Brała udział w koncertach z okazji Roku Haydna we Francji, Roku Mahlera w Polsce (m. in. w rzadko wystawianej Symfonii „Zmartwychwstanie” pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego), czy Roku Wagnera - recital w Berlinie.

Artystka śpiewała w wystawieniach wielu utworów współczesnych, w tym światowych prapremierach, m. in. podczas festiwalu organizowanych przez ISCM pod patronatem Prezydenta Austrii na tak prestiżowych scenach jak Konzerthaus w Wiedniu. Dwukrotnie w 2011 r. i 2012 r. wystąpiła w Filharmonii Narodowej w Warszawie w koncercie inauguracyjnym jeden z najważniejszych polskich festiwali, jakim jest *Warszawska Jesień*. Jako „*Prestigious Guest*” wystąpiła z recitalem podczas największego festiwalu muzyki współczesnej SIMN w Bukareszcie. Utwory dla niej skomponowali Alicja Gronau, Monika Kędziora i Artur Zagajewski.



Lilianna Zalesińska debiutowała na scenie operowej dzięki wygranej w konkursie wokalnym Opery Kameralnej w Rheinsberg (Niemcy), w pierwszym niemieckojęzycznym wystawieniu opery G.F. Haendla „*Ottone*” u jednego z najwybitniejszych reżyserów operowych Harrego Kupfera, w przedstawieniu uznanym za wydarzenie artystyczne sezonu. Warto też wymienić pierwsze od 1827 r. wystawienie opery belcanto G. Balducciego „*Boabdil- Re di Granata*” (Niemcy), w którym kreowała partię tytułową, wybrana do tej roli przez słynnego śpiewaka Raula Gimeneza, czy bożonarodzeniowy cykl przedstawień opery „*Jaś i Małgosia*” E. Humperdincka w Wiedniu, w których śpiewała dwie role – Matki i Czarownicy, jak również zaproszenie jej przez Neue Oper w Wiedniu do współczesnej opery „*Schlafes Bruder*” Herberta Willi.

Ukończyła z **wyróżnieniem** Akademię Muzyczną w Łodzi (2006), studia podyplomowe w *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Wiedniu, uzyskując **dyplom z wyróżnieniem** (2008).

Otrzymała stypendia artystyczne Ministra Kultury, Rządu Włoskiego oraz szwajcarskiej Fundacji Dr. Roberta i Liny Thyll-Dürr promującej muzyczne talenty.

## PIOTR SZYMANOWICZ – pianista

Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu solowego prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej oraz studia podyplomowe w prestiżowym *Uniwersytecie Muzycznym* w Wiedniu w specjalizacji „*muzyka kameralna i akompaniament pieśni*” u prof. Rosvity Heintze.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów, jak m.in. Hartmut Höll, Jerzy Marchwiński, Karl-Peter Kammerlander, Roger Vignoles.

Współpracował z Filharmonią im. A. Rubinsteina w Łodzi realizując partie wszystkich instrumentów klawiszowych w orkiestrze, nie wyłączając partii organów i klawesynu w dziełach barokowych. Obecnie współpracuje z Filharmonią Narodową w Warszawie.

Szczególnie interesuje się muzyką kameralną towarzysząc instrumentalistom i śpiewakom. Jest także nauczycielem związanym z Zespołem Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, gdzie prowadzi klasę kameralistyki.



**LILIANA ZALESIŃSKA i PIOTR SZYMANOWICZ** współtworzą duet głos-fortepian określany jako jeden z ciekawszych polskich duetów pieśniarskich. Wspólnie wykonali około 40 recitali w Polsce i zagranicą.

Jako duet artyści doskonalili swoje umiejętności w Królewskim Konserwatorium w Brukseli w ramach specjalnego programu dla wybranych duetów głos-fortepian u takich mistrzów jak Udo Reinemann, Hartmut Höll, Wolfram Riegert, Konrad Richter, Roger Vignoles, Edith Wiens, Peter Schreier. **W 2011r. duet zdobył I. miejsce w Międzynarodowym Konkursie dla Duetów Pieśniarskich w Niemczech.**



Duet koncertował w Polsce i wielu krajach Europy. Wystąpił m. in. z recitalem w Centrum Pieśni w Kolonii, któremu patronował światowej sławy śpiewak D. Fischer-Dieskau, w Albert Long Hall w Stambule, podczas Dni Polskich w Wiedniu, w Instytucie Polskim w Pradze, na otwarciu Akademii Kameralistyki we Francji, z recitalem w Wiedniu na zakończenie Roku Lutosławskiego w Austrii, czy w listopadzie br. w Finlandii z okazji Święta Niepodległości na zaproszenie Ambasady RP w Helsinkach.

Duetowi dwukrotnie powierzono wykonanie recitalu pieśni w cyklu „200 koncertów na 200-lecie F. Chopina”. Opracowana przez duet koncepcja koncertu z muzyką Tadeusza Bairda i awangardzistów polskich XX w. została wybrana przez Instytut Muzyki i Tańca do realizacji w ramach programu „Nowe interpretacje”.

W tym roku, ogłoszonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rokiem Andrzeja Panufnika z okazji setnej rocznicy urodzin kompozytora, duet miał zaszczyt wystąpić ze specjalnym recitalem w dniu urodzin kompozytora podczas uroczystej sesji z udziałem Lady Camilli Panufnik.

## **JUDYTA TURAN – aktorka**

Aktorka teatralna i filmowa, wspaniała George Sand w przedstawieniu *Chopin. Cztery wieczory...*, które zdobyło nagrodę specjalną w Avignon we Francji na festiwalu *Le Coup de Coeur Avignon Off* w 2009 r. Z kolei ze spektaklem „*Giovanni*” w reżyserii Grzegorza Jarzyny aktorka występowała na scenach Petersburga i Amsterdamu. Oprócz ról w przedstawieniach teatralnych realizowanych przez Teatr Rozmaitości, Teatr Druga Strefa, Teatr Żydowski czy Centralny Basen Artystyczny, ma na swoim koncie udział w takich filmach jak *Barwy szczęścia*, *Układ Warszawski*, *I była miłość w getcie*, *M jak miłość*, *Pitbull* czy polsko- francuski fabularyzowany dokument o Marii Skłodowskiej -Curie, gdzie grała Bronkę -siostrę Marii.

O aktorce Agnieszka Glińska, reżyser powiedziała: „*zaskakuje niezwykłą świadomością i dojrzałością aktorską. Pracuje uważnie i mądrze*”. Swoja bogatą osobowość aktorską Judy Turan wsparła znakomitym warsztatem aktorskim zdobytym zarówno w Warszawskiej Szkole Filmowej, jak i podczas warsztatów w słynnym Lee Strasberg Institute w Nowym Jorku, czy warsztatów metodą Grotowskiego w Berlinie.

Pracowała z takimi reżyserami jak Paweł Passini, Krzysztof Rogulski, Maciej Kowalewski, Maciej Ślesicki. Pracuje również jako art coach z twórcami oraz coach aktorskiej techniki Meisnera.

