

## **Festiwal Zespołów Kameralnych 2010**

29 sierpnia 2010

### ***Muzyka na Trakcie Królewskim***

niedziela, godz. 12.30

Skwer – Filia Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny  
ul. Krakowskie Przedmieście 60a

### ***Koncerty Królewskie***

niedziela, godz. 16.30

Ogród przy Oranżerii Muzeum Pałacu w Wilanowie

**Wykonawcy:**

**Tytus Wojnowicz – obój,  
Lucjan Szaliński-Bałwas – skrzypce  
Leszek Kołodziejcki – akordeon  
Radiowa Filharmonia NEW ART  
kier. art. Arkadiusz Dobrowolski**

**Barbara Szymanowska – słowo o muzyce**

*Program:*

## ***TYGIEL MUZYCZNY***

- Wolfgang Amadeus. Mozart – Sonata Kościelna nr 13 C- dur KV 328  
Antonio Vivaldi – Koncert B- dur na skrzypce, obój, smyczki i b.c RV 548  
Maurice Ravel – Bolero  
Ennio Morricone – temat z filmu *Misja*  
Nicola Piovani – temat z filmu *Życie jest piękne*  
Charles Fox – temat z filmu *Statek miłości*  
Jacob Gade – Tango Jalousie  
Leroy Anderson – Blue tango  
Astor Piazzolla – Oblivion na obój i orkiestrę smyczkową  
– Libertango



**TYTUS WOJNOWICZ** - ur. się w 1965 r. we Wrocławiu. Oboista od 15 roku życia. Sztukę gry na tym instrumencie zgłębiał pod kierunkiem prof. Stanisława Malikowskiego. Ukończył AMiFC w Warszawie oraz Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie prof. Heinza Holligera. Jest laureatem konkursów w kraju i zagranicą m. in. w Pradze na Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków - wyróżnienie, we Włoszakowicach na Ogólnopolskim Konkursie Oboistów 1990 - 1 nagroda, Isle of Wight Oboe Competition (Wielka Brytania) 1993 – III nagroda. W latach 1996 i 97 był wybierany Instrumentalistą Roku w plebiscycie polskich rozgłośni radiowych. Występuje jako solista i kameralista oraz pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie. Od roku 1989 jest członkiem Warszawskiego Kwintetu Dętego „Da Camera”. Występował z nim w wielu krajach europejskich, wielokrotnie w USA , także na Tajwanie. Nagrał kilka płyt z muzyką kameralną. Jest założycielem i kierownikiem artystycznym zespołu „Ensemble de Narol” - obecnie „Essentia Musica”, który wydał w 2005 roku płytę i występował na wielu festiwalach w Polsce. W roli solisty współpracował z większością polskich zespołów filharmonicznych i kameralnych. W latach 2005 i 2006 wspólnie z Nigelem Kennedym i Polską Orkiestrą Kameralną zagrał kilkadziesiąt koncertów w najważniejszych salach europejskich. Nagrał wiele płyt solowych z muzyką popularną i klasyczną dla Sony Music.

**LUCJAN SZALIŃSKI-BĄŁWAS** - ur. się w 1981 r. w Kłodzku. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku sześciu lat w Państwowej szkole muzycznej I i II stopnia w Nysie w klasie Janusza Gajownika. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie pracował pod kierunkiem prof. Julii Jakimowicz-Jakowicz. Umiejętności doskonalił również podczas kursów mistrzowskich w klasie Tomasz Tomaszewskiego, Kaji Danczowskiej, Y. Klees'a, Dimitra Polizoydes'a, George'a Hamann'a, Tadeusza Gadziny i Krzysztofa Wegrzyna. Koncertował m.in. w Niemczech, Francji, Czechach, Słowacji, Włoszech, Austrii, Szwecji, Hiszpanii, Białorusi, Luxemburgu, Belgii, Japonii, Korei, Chinach, Macau. Współpracuje z Polską Orkiestrą Radiową oraz z Warszawską Orkiestrą Filharmonia. Jest koncertmistrzem Radomskiej Orkiestry Kameralnej oraz Radiowej Filharmonii New Art. Współtworzy kwartet ARTOS. Brał udział w wielu konkursach i przesłuchaniach zdobywając m.in.: I miejsce w Przesłuchaniach Okręgowych uczniów klas skrzypiec szkół muzycznych I stopnia regionu opolskiego (1992), II miejsce w XIX Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze (1993), III miejsce w XX Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze (1994), Finał Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie (1993), IV miejsce w VI Wielkopolskim Konkursie Wykonawczym w Poznaniu (1996), I miejsca w XXII i XXIII ogólnopolskim Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze (1996 i 1997), I miejsce w IV Wielkopolskim Konkursie Wykonawczym w Poznaniu, Wyróżnienie w VI Śląskim Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Zabrze. Laureat Makroregionalnych Przesłuchań uczniów klas skrzypiec szk. II st. (1997 i 1999)



**LESZEK KOŁODZIEJSKI** - inspektor Orkiestry. Ur. w 1981 r. w Starachowicach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2005, klasa akordeonu prof. Zbigniewa Ignaczewskiego. Swoje umiejętności doskonalił w licznych kursach muzycznych pracując pod kierunkiem takich pedagogów jak: prof. Max Bonnay, prof. Jürgen Ganzer, prof. Alfred Melichar, prof. Josif Puritz, prof. Włodzimierz Lech Puchnowski, prof. Bogdan Dowłasz, prof. Jerzy Jurek. Od 1995 roku prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista występując na licznych festiwalach w Polsce i zagranicą. Współpracował z Filharmonią Łódzką, Łódzkim Towarzystwem Muzycznym, Teatrem Studyjnym w Łodzi, Teatrem im. St. Jaracza w Łodzi, Kieleckim Centrum Kultury. Jest



laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych: III nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka, Dąbrowa Górnicza (2009), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli /Chorwacja/ (2007), VI miejsce na 44 Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal /Niemcy/ (2007), II nagroda oraz Nagroda specjalna na VIII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Gdańsku (2005), I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (2004, 1998, 1997), III nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2003), II nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie /Słowacja/ (2003), V nagroda na X Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym *Arrasate Hiria* w Arrasate-Mondragón /Hiszpania/ (2002), I nagroda na 39 Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym (Coupe Mondiale 2002) w Kopenhadze /Dania/ (2002), I nagroda oraz Nagroda specjalna na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (2002), I nagroda, na 40. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal /Niemcy/ 2002, I nagroda oraz Nagroda specjalna dla najlepszego uczestnika II Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Popradzie /Słowacja/ (2001), II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo /Italia/ (1999), I nagroda na 36. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal /Niemcy/ (1999), I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Chełmie (1999, 1997), II nagroda na III Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w Sanoku (1998), III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym Dyremose Prise '96 w Birkerød /Dania/ (1996). Otrzymał następujące nagrody i wyróżnienia: Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska, 2009; nagroda III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi, 2006; Stypendium Artystyczne Ministra Kultury 1997, 1999, 2003, 2005; za wybitne osiągnięcia otrzymał nagrodę I stopnia Prezydenta Miasta Starachowic, 1996. Od 2009 roku jest sekretarzem Polskiej Fundacji Promocji Kultury Muzycznej.

**ARKADIUSZ DOBROWOLSKI** - ur. się w 1976 r. w Gdańsku. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej st. Podstawowego i Licealnego w Gdańsku w klasie prof. Jadwigi Ewald. Po otrzymaniu dyplomu z wyróżnieniem dalszą naukę gry na wiolonczeli kontynuował w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Andrzeja Orkisz, którą ukończył w 2001 r. W 2003\ 04 r. studiował w "Hochschule fur Musik und Theater" w Hannoverze w klasie prof. Gerrita Zitterbarta. Jest laureatem wielu nagród w konkursach krajowych i zagranicznych m. in. w 1992 r. zdobył II nagrodę na Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu. W 1993 r. otrzymał nagrodę dla najlepszego instrumentalisty na I Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej uczniów Szkół Muzycznych II st. w Częstochowie, w 1994 r. II nagrodę na Ogólnopolskim Przesłuchaniu Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu w Elblągu. W 1995 r. II nagrodę na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu oraz II nagrodę na Międzynarodowych Impresjach Muzycznych w Bydgoszczy. Dwukrotnie (w 1995r. i 1999 r.) był laureatem Konkursu Muzyki XX wieku w Warszawie. W 1998 r. otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi. W 1994/95 r. był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. W 2002 r. był stypendystą Ministerstwa Kultury w





Warszawie. W 2000 r. wraz z Triem Polskim zajął I miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku oraz zdobył nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu patrona konkursu. W tym samym roku otrzymał wraz z Triem Polskim kolejno: I nagrodę Grand Prix i nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Pierre'a Lantiera na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Pierre'a Lantiera w Paryżu, III nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Pörschach (Austria), III nagrodę oraz nagrodę publiczności na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. G. B. Viottiego w Vercelli we Włoszech. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich m. in. wielokrotnie brał udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie, trzykrotnie był uczestnikiem "International Sommer - Akademie Lenk" w Szwajcarii. Dwukrotnie w 2000 i 2001 r. wziął udział w "Sommer - Meisterkurse" w Lucernie. W 2001 r. brał udział w kursie mistrzowskim "Stern Music Workshop", który odbył się w Carnegie Hall w Nowym Yorku. W 2002 r. uczestniczył w "XII Internationale Sommerakademie Prag - Wien - Budapest" w Austrii, a także w "Trondheim Chamber Music Festival and Academy 2002" w Norwegii. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem takich profesorów jak: Isaac Stern, Henry Mreyer, Emanuel Ax, Timothy Eddy, David Finckel, Leon Fleisher, Joseph Kalichstein, Joel Krosnick, Samuel Rhodes, Philip Setzer, Arnold Setzer, Stanisław Firlej, Marian Lapsanski, Roman Jabłoński, Marianne Thorsen, Ian Bronn, Laurence Power, Solve Sigerland, Oyvind Gimse, Laurentinu Sbarcea, a także muzyków Guarnerii Quartet, Juilliard Quartet, Emmerson Quartet, Orpheus Quartet, Miro Quartet, Grieg Trio, Abegg Trio. Koncertował w Niemczech, Austrii, Holandii, Szwajcarii, Francji, Norwegii, Wyspach Alandzkich, Rosji, Stanach Zjednoczonych, Japonii, Tunezji, Algierii, Islandii oraz we Włoszech, biorąc udział w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych. Jako solista współpracował m. in. z Orkiestrą Państwową Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku wykonując w 1995 r. z okazji 20 - lecia Filharmonii koncert A Dworka, Śląską Orkiestrą Kameralną i z "Tiroler Sinfonieorchester" w Innsbrucku. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia, Radia Gdańsk, Austriackiego Radia ORF, Radia Łódź, a także TVP, TVN, i Amerykańskiej Stacji Telewizyjnej FOX 8. W 2003 r. nagrał dla wytwórni DUX wraz z Triem Polskim i francuskim klawiszowcem J. M. Fessardem "Kwartet na koniec czasów" Oliviera Messiaena. W latach 2006 - 2008 był dyrektorem Łódzkiej Orkiestry Kameralnej. Od 2009 jest prezesem Polskiej Fundacji Promocji Kultury Muzycznej.

**RADIOWA FILHARMONIA NEW ART** powstała w 2009 roku jako efekt współpracy Polskiej Fundacji Promocji Kultury Muzycznej z Radiem Łódź. Siedzibą Orkiestry jest Studio im. Henryka Debicha w Polskim Radio Rozgłośni Regionalnej Łódź. Tam też z udziałem publiczności odbywają się m.in. koncerty orkiestry transmitowane na żywo na antenie Radia Łódź oraz w internecie za pośrednictwem TVi Lodman. Koncerty te w przyszłości będą także retransmitowane we wszystkich rozgłośniach regionalnych Polskiego Radia.

15 listopada 2009 r. miał miejsce koncert, którym to Radiowa Filharmonia New Art zainaugurowała pierwszy sezon działalności. Orkiestra jest zespołem ogólnopolskim, tworzą ją profesjonalni, charyzmatyczni muzycy młodego pokolenia, należący do najznakomitszych talentów naszego kraju, koncertujący w Polsce i za granicą. Jako jedyna, orkiestra wprowadziła na stałe do swego składu akordeon - instrument coraz częściej pojawiający się na scenach, zdobywający popularność także w świecie muzyki klasycznej.

Orkiestrę wyróżnia przede wszystkim ciekawa oferta repertuarowa adresowana do szerokiego grona odbiorców. Prezentowany repertuar obejmuje zarówno muzykę klasyczną jak i filmową, zawiera najznakomitsze utwory wybitnych kompozytorów polskich i światowych.

Wysoki poziom wykonania, nowatorskie aranżacje i niezwykła, porywająca słuchaczy ekspresja sprawiają, że każdy koncert staje się nie tylko niezapomnianym przeżyciem, ale i prawdziwą przyjemnością. W ten sposób Radiowa Filharmonia New Art, nawiązując do tradycji kulturalnych regionu łódzkiego, staje się kulturalną wizytówką promującą miasto Łódź jako kandydata do Europejskiej Stolicy Kultury 2016.