

Treść odpowiedzi na interpelację nr 48/19 radnego Artura Czaplińskiego w sprawie planów podziału Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

W odpowiedzi na interpelację z dnia 6 maja 2019 r. w sprawie planów podziału Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu przekazuję odpowiedzi na zapytania:

1. Dlaczego Zarząd Województwa Mazowieckiego planuje dokonać podziału Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu i wyodrębnienia z niego oddzielnego Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie?

Decyzję o zamiarze dokonania podziału Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu i wyodrębnienia z niego oddzielnego Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie podjął Zarząd Województwa Mazowieckiego.

Pod uwagę brane były analizy departamentów merytorycznych odnośnie potencjału obu oddziałów muzealnych, frekwencja, możliwości/plany inwestycyjne czy wpływ na rozwój szeroko rozumianej kultury w województwie mazowieckim.

Jednym z powodów, który leżał u podstaw utworzenia *odrębnych muzeów* jest oczekiwanie wzrostu frekwencji odwiedzających. Samodzielność wyodrębnionej instytucji, daje większe możliwości pozyskiwania środków i będzie sprzyjać budowaniu szerszej oferty kulturalnej, co ostatecznie przekładać się będzie na większą liczbę zwiedzających oraz uczestników różnorodnych przedsięwzięć kulturalnych w Czarnolesie.

Wydzielenie Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie jest naturalnym procesem dotyczącym wiele placówek muzealnych w Polsce. Muzeum Kochanowskiego, ze swoją liczbą odwiedzających ponad 28 tys. osób w ciągu roku ma naturalny potencjał do tego, aby stać się samodzielnym bytem, z perspektywą rozwoju i budowania własnej pozycji na mapie kulturalnej Mazowsza.

2. Jakie dodatkowe koszty generuje ten podział?

Koszty nie zostały jeszcze oszacowane, dane takie będą znane na późniejszym etapie.

3. Dlaczego o zamiarze podziału Muzeum nie poinformowani zostali radni Sejmiku Wojewódzkiego?

Radni Sejmiku Województwa Wojewódzkiego zostaną poinformowani, przygotowano projekt uchwały w sprawie zamiaru i przyczyn podziału samorządowej instytucji kultury pn.: „Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu”.

4. Dlaczego o podziale Muzeum nie poinformowani zostali pracownicy Muzeum i działające tam związki zawodowe?

Dyrekcja Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu została powiadomiona pismem z dnia 18 kwietnia 2019 r.

5. Czy przeprowadzono konsultacje społeczne dotyczące podziału Muzeum?

Konsultacje społeczne będą prowadzone w późniejszym terminie po podaniu do publicznej wiadomości informacji o zamiarze i przyczynach podziału Muzeum.

6. Czy podział Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu na dwie jednostki nie spowoduje degradacji i utraty prestiżu przez tą placówkę?

Wydzielenie Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie ze struktury Muzeum im. Jacka Malczewskiego

w Radomiu - z liczbą odwiedzających ponad 28 tys. osób w ciągu roku - predystynuje Muzeum do funkcjonowania jako samodzielna samorządowa instytucja kultury.

Na sytuację macierzystej placówki w tym kontekście należy patrzeć nie jako na utratę prestiżu lecz wyzwanie dla dyrekcji i pracowników, polegające na konieczności budowania

szerszej oferty kulturalnej i atrakcyjnych projektów, które zwiększą zainteresowanie tą instytucją i propozycjami przez nią kreowanymi.