

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Rewitalizacja i modernizacja budynku przy ul. Jagiellońskiej 28 w Warszawie na potrzeby Teatru Baj

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Beneficjent – m.st. Warszawa, Pl. Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa

Osoba reprezentująca: Urszula Świerżewska-Chrzan – Dyrektor Biura Funduszy Europejskich i Rozwoju Gospodarczego Urzędu m.st. Warszawy, tel. 22 443 07 50, 22 443 07 51, fax: 22 443 07 98, e-mail: Sekretariat.bfeirg@um.warszawa.pl

Osoba do kontaktów roboczych: Edyta Mazur – Naczelnik Wydziału Projektów Rozwoju Regionalnego, tel. 22 443 02 43, tel. kom. 721 206 552, e-mail: emazur@um.warszawa.pl; Edyta Kostecka – Główny Specjalista, tel. 22 443 02 44, e-mail: ekostecka@um.warszawa.pl

Podmiot upoważniony do ponoszenia wydatków w ramach projektu:

Stołeczny Zarząd Rozbudowy Miasta, ul Senatorska 29/31, 00-099 Warszawa

Osoba reprezentująca: Paweł Barański – p.o. Dyrektora, tel. 22 312 44 00, fax: 22 312 44 90, e-mail: szrm@szrm.pl we współpracy z

Teatr Baj, ul. Jagiellońska 28, 03-719 Warszawa

Osoba reprezentująca: Ewa Piotrowska – Dyrektor, tel. 22 619 90 96, e-mail: teatr@teatrbaj.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Zadanie wpisuje się w cel Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Mazowieckiego:

- lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego województwa (art. 5 ust. 1 pkt 5).

Planowana inwestycja jest merytorycznie powiązana z rozwojem Teatru Baj. Jest jednym z priorytetowych działań kulturalnej rewitalizacji na Pradze.

Teatr Baj (samorządowa instytucja kultury) jest jednym z niewielu teatrów dedykowanym dzieciom oraz jest jedynym teatrem dla dzieci mającym siedzibę po prawej stronie Wisły. Teatr powstał w 1928 r. i jest najstarszym teatrem lalek dla dzieci w Polsce. Jego dorobek artystyczny obejmuje 167 premier. Baj, przygotowując kolejne przedstawienia, sięga po polską i światową literaturę dla dzieci i młodzieży, stosuje różne formy i techniki lalkowe. Stara się łączyć w repertuarze klasykę i sztukę współczesną, zachowując między nimi równowagę. Oprócz tworzenia spektakli Baj realizuje różnorodne przedsięwzięcia teatralne i edukacyjne. Od 2009 r. prowadzi program edukacyjny „Teatr wiem co to” dla szkół i przedszkoli. W 2010 r. zrealizował wspólnie z norweskimi partnerami teatralno-edukacyjny projekt „Dziecko – teatr – świat. Ponad barierami”. Od 2012 r. realizuje projekt „mały, Duży i BAJ” przeznaczony dla rodzin, dzięki któremu dzieci i rodzice wspólnie z Bajem odkrywają tajemnice sztuki teatru. W 2012 r. zainaugurował nurt repertuarowy pod nazwą „Bajowe Najnaje”, w ramach którego tworzone są spektakle dla najmłodszych dzieci – od 0 do 3 lat. W 2014 r. zapoczątkował warsztaty dla nauczycieli i animatorów kultury. Od kilku lat realizuje różnorodne działania zmierzające do dostosowania przestrzeni i oferty dla osób z różnymi dysfunkcjami, ujęte w program „Baj bez barier” - jest jedną z najbardziej aktywnych instytucji w dziedzinie edukacji i Kultury bez barier. Niezwykle entuzjastycznie angażuje się we wszystkie projekty społeczno-edukacyjne i w miarę możliwości poszerza swoją działalność. Szczegółowe plany instytucji są niezwykle rozwojowe i sprofilowane dla bardzo wielu grup docelowych. Baj jako jedyny teatr lalek dla dzieci w Polsce został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Na wniosek dzieci Międzynarodowa Kapituła przyznała Ewie Piotrowskiej, Dyrektorowi Teatru Baj, Order Uśmiechu.

Remont i modernizacja budynku siedziby Teatru pozwoli na zwiększenie przestrzeni na działalność oraz umożliwi instytucji realizowanie projektów, które do tej pory były prowadzone w bardzo ograniczonym stopniu (lub ze względu na braki lokalowe – w ogóle z nich rezygnowano). Poprawiona komunikacja w budynku i nowe rozplanowanie pomieszczeń dla teatru ułatwi i usprawni działalność instytucji.

Podstawowym celem realizacji niniejszego przedsięwzięcia jest:

- stworzenie bazowych warunków technicznych Teatru umożliwiających realizację projektów z obszaru Kultury i edukacji kulturalnej wykorzystujących zdobycze współczesnej techniki i nowoczesnych rozwiązań.
- stworzenie większej przestrzeni do działań animacyjnych, kulturalnych, edukacyjnych i społecznych – poszerzenie dostępu do Kultury i edukacji – w efekcie zwiększenie liczby widzów i odbiorców usług.

Obecny stan budynku i jego wewnętrzny podział nie zaspokaja w tej chwili potrzeb Teatru.

Budynek Teatru pochodzi z lat 1911-1914 i zaprojektowany jest na planie tradycyjnego klucza. Całość budynku tworzą dwie części. Pierwsza część (trzonek klucza) trzy-czterokondygnacyjna przylega bezpośrednio do ul. Jagiellońskiej i mieści się w niej właśnie Teatr Baj. Druga część (grot klucza) pięciokondygnacyjna znajduje się od strony podwórza. Cały budynek jest podpiwniczony – wysoki parter.

Budynek wpisany jest do rejestru zabytków pod numerem A-916.

Ogólny, zewnętrzny stan zabytkowego budynku wymaga pilnych działań modernizacyjnych. Sala teatralna nie spełnia wymogów technicznych. Scena jest bardzo mała, brakuje kulis i zaplecza technicznego, ciasne garderoby dostępne są przez wąską techniczną klatkę schodową. Stan techniczny zewnętrznych ścian konstrukcyjnych budynku, elewacji, cokołów i gzymsów jest bardzo zły, miejscowo „odparzone” i odpadające tynki budynku stwarzają zagrożenie życia lub

zdrowia ludzi – co potwierdza ocena z Ekspertyzy Technicznej Nr 02/02/2014 nakazanej do wykonania przez PINB. Ponadto ściana budynku nie stanowi wystarczającej bariery akustycznej, co sprawia, że nawet w trakcie spektaklu słyszalne są dźwięki ruchu ulicznego. Wymiana stolarki okiennej i parapetów zewnętrznych zapewni większą energooszczędność budynku. Pomieszczenia techniczne teatru umieszczone są w przypadkowych miejscach, a elementy dekoracji oraz materiały do ich budowy transportowane są przez okna i przenoszone wokół budynku.

Ogólny zakres prac obejmuje pełne zagospodarowanie terenu z drogami, chodnikami, uzbrojeniem terenu, zielenią, małą architekturą, oświetleniem zewnętrznym oraz wykonanie:

- a) wszystkich prac budowlanych, w tym, gruntowny remont elewacji i dachu z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej, obróbkę blacharskich, rynien, rur spustowych, instalacji odgromowej, naprawa/wymiana pokrycia dachu, przebudowę do nowych potrzeb części budynku pełniącej funkcje teatralną do stanu wykończonego, wraz z wykonaniem nowych instalacji, technologii scenicznej oraz wyposażenia stałego (np. fotele sal teatralnych, recepcje, kasy itp.), zabudowę wewnętrznego dziedzińca części teatralnej i wytworzenie przeszklonego (dach i fasada frontowa) atrium, wraz z robotami w pomieszczeniach przyległych do dziedzińca związanych z oświetleniem, wentylacją, ochroną ppoż. itp., remont i adaptację poddasza wraz z naprawą (konserwacją, wymianą) więźby dachowej, modernizacją instalacji, zabezpieczeniem ppoż. i robotami wykończeniowymi,
- b) prac konserwatorskich, wykończeniowych i infrastrukturalnych
- c) dostosowanie budynku do potrzeb osób niepełnosprawnych
- d) wyposażenie Teatru w nowoczesną, brakującą infrastrukturę niezbędną do prowadzenia kierunkowej działalności

Całkowity planowany koszt brutto realizacji przedsięwzięcia wynosi 20.000.000 zł, a środki na realizację zadania zabezpieczono w Wieloletniej Prognozie Finansowej m.st. Warszawy na lata 2015-2017.

Planowany termin realizacji 2015-2019.

Parametry techniczne budynku: budynek pięciokondygnacyjny o konstrukcji tradycyjnej murowanej o wysokości do 24 m i powierzchni zabudowy ok. 3.000 m². Powierzchnia użytkowana przez Teatr to ok. 1.330 m².

Jednostką realizującą zadanie będzie Stołeczny Zarząd Rozbudowy Miasta (SZRM). Inwestycja będzie realizowana w systemie „zaprojektuj i wybuduj”. Nadzór inwestorski będzie realizowany przez SZRM.

Wnioskodawca - Miasto Stołeczne Warszawa dysponuje odpowiednim zapleczem technicznym (merytorycznym) do nadzorowania i realizacji prac, a po zakończeniu projektu kompetentnym zespołem do utrzymania efektów projektu przez okres jego trwałości.

Środki pieniężne na wydatki związane z utrzymaniem majątku powstałego w ramach projektu będą każdego roku zabezpieczone w budżecie Samorządu Miasta Stołecznego Warszawy. Po zakończeniu realizacji inwestycji właścicielem infrastruktury powstałej w ramach realizacji projektu będzie nadal m. st. Warszawa, natomiast podmiotem odpowiedzialnym za zachowanie celów projektu, użytkowanie i utrzymanie powstałej infrastruktury oraz Operatorem będzie Teatr Baj.

Inwestycja będzie charakteryzowała się długotrwałym okresem eksploatacji, a zastosowane rozwiązania, materiały i technologie będą odpowiadać standardom doskonale sprawdzonym w warunkach polskich oraz obowiązującym w Unii Europejskiej.

M.st. Warszawa posiada odpowiedni potencjał pozwalający na sprawną realizację projektu i jest jednym z największych beneficjentów w zakresie pozyskiwania i wykorzystania środków unijnych. Do tej pory Miasto wraz ze spółkami, których jest właścicielem, uzyskało dofinansowanie w wys. ok. 10,7 mld zł ze środków UE i in. źródeł zew. w ramach 546 projektów (stan na dzień 31.12.2015). Miasto posiada znaczny potencjał instytucjonalny i kadrowy, a także duże doświadczenie związane z aplikowaniem o środki europejskie oraz rozliczaniem projektów. Przykładowe projekty realizowane przez beneficjenta z zakresu kultury: Przebudowa i modernizacja Teatru Powszechnego w Warszawie, Budowa Centrum Nauki Kopernik w Warszawie, Muzeum Warszawskiej Pragi, Kalejdoskop-kultury – zachowanie dziedzictwa kulturowego warszawskiej Pragi, Rewitalizacja wybranych obszarów kryzysowych m.st. Warszawy w aspekcie ochrony zabytków, poprawy jakości przestrzeni publicznej oraz społeczno-kulturowym.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Kultura i dziedzictwo narodowe

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (OSI zidentyfikowany na poziomie województwa/na poziomie kraju)

Realizowane przedsięwzięcie „Rewitalizacja i modernizacja budynku przy ul. Jagiellońskiej 28 w Warszawie” będzie realizowane na terenie m.st. Warszawy, Dzielnica Praga Północ.

Zadanie wpisuje się na poziomie kraju w OSI: B – Miasta wojewódzkie i ich obszary funkcjonalne, na poziomie województwa - zgodnie ze **Strategią Rozwoju Województwa Mazowieckiego do 2030 roku. Innowacyjne Mazowsze w OSI – biegun wzrostu: Obszar Metropolitalny Warszawy.**

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

województwo mazowieckie, Warszawa, Dzielnica Praga Północ

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/ realizacji

W ramach prac przygotowawczych wyłoniono wykonawcę i podpisano umowę na wykonanie programu funkcjonalno-użytkowego dla niniejszej inwestycji. Termin wykonania wyznaczono na koniec października 2016 r.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

20.000.000,00 zł brutto (słownie: dwadzieścia milionów zł 00/100)

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

| Ogółem (w zł brutto) | | w tym: | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----------|-----------|------------|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | 2016 r. | | 2017 r. | | 2018 r. | | 2019 r. | |
| Źródło fin. A (budżet m.st.) | Źródło fin. B (POIiŚ) | A | B | A | B | A | B | A | B |
| 4.000.000,0 0 | 16.000.000, 00 | 15.682,50 | 62.730,00 | 784.317,50 | 3.137.270,00 | 1.600.000,0 0 | 6.400.000,0 0 | 1.600.000,0 0 | 6.400.000,0 0 |

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

| Elementy / Etapy | Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr | Data ukończenia (B) mm/rrrr |
|--|------------------------------------|-----------------------------------|
| Etap przygotowawczy, w tym, m.in.: | | |
| • Materiały wyjściowe do projektowania | 08.2016 | 10.2016 |
| • Przetarg na wykonawcę dokumentacji projektowo-kosztorysowej, architektoniczno-budowlanej | 11.2016 | 12.2016 |
| • Decyzja o pozwoleniu na budowę | 09.2017 | 11.2017 |
| • Pozyskanie map do celów projektowych, wypisów z rejestru gruntów, warunków technicznych realizacji i odbioru, założeń komunikacyjnych, prognoz ruchu | 01.2017 | 11.2017 |
| • Inwentaryzacja stanu istniejącego, projekt budowlany, projekt wykonawczy | 01.2017 | 11.2017 |
| Zadanie 1 | | |
| • Przetarg na wykonanie robót budowlanych | 01.2018 | 03.2018 |
| • Realizacja robót budowlanych | 04.2018 | 10.2019 |
| • Odbiory robót | 10.2019 | 11.2019 |
| • Decyzja o pozwoleniu na użytkowanie | 11.2019 | 12.2019 |
| Zadanie 2 | | |
| Zadanie n | | |
| Zakończenie realizacji projektu, tj. złożenie wniosku o płaćność końcową | | 02/2020 |

11. Oczekiwane produkty i rezultaty

| Wskaźnik produktu/wskaźnik rezultatu bezpośredniego | Wartość docelowa |
|--|------------------|
| <i>Wskaźniki istotne dla realizacji celów interwencji</i> | |
| Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem P | 1 |
| Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem R (poprawa dostępności do dóbr i usług kultury) | 26 000 osób/rok |
| <i>Wskaźniki informacyjne</i> | |
| Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami P | 1 |

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

M.st. Warszawa jest jednym z największych beneficjentów w zakresie pozyskiwania i wykorzystania środków unijnych. Do

tej pory Miasto wraz ze spółkami, których jest właścicielem, uzyskało dofinansowanie. w wys. ok. 10,7mld zł ze środków UE i in. źródeł zew. w ramach 546 projektów (stan na dzień 31.12.2015). Z uwagi na wieloletnie doświadczenie Beneficjenta – Miasta Stołecznego Warszawy, w realizacji projektów z zakresu kultury, projekt jest komplementarny przedmiotowo, geograficznie, funkcjonalnie lub międzyfunduszowo do innych przedsięwzięć realizowanych na obszarze prawobrzeżnej Warszawy – będącej obszarem stale objętym programem rewitalizacji i posiadającym niewiele obiektów z zakresu kultury i sztuki. Projekty o zbliżonej tematyce realizowano na terenie całego miasta. Przede wszystkim można przytoczyć następujące przedsięwzięcia:

1. Przebudowa i modernizacja Teatru Powszechnego w Warszawie

Przedmiotem projektu była przebudowa i modernizacja infrastruktury Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hubnera, znajdującego się w warszawskiej dzielnicy Praga Południe, przy ulicy Zamoyskiego 20. Teatr Powszechny rozpoczął działalność w 1945 r. i był pierwszym otwartym po wojnie teatrem w Warszawie. Przebudowa i modernizacja Teatru miała charakter kompleksowy i objęła powiększenie scen teatralnych i tym samym zwiększenie liczby miejsc na widowni, przebudowę korytarzy wewnątrz Teatru oraz budowę pomieszczeń zaplecza. Modernizacja Teatru objęła między innymi zakup i montaż wind dla niepełnosprawnych, montaż nowoczesnego oświetlenia i nagłośnienia oraz instalację nowoczesnej wentylacji i klimatyzacji. Dzięki rozbudowie powierzchnia teatru została powiększona o 700 m², a kubatura zwiększona o 3500 m³. Rozbudowano wejście główne oraz dobudowano niezależne wejścia do najmniejszej sceny. Łączna liczba miejsc na wszystkich trzech scenach teatru uległa zwiększeniu z 470 do 600. Realizacja projektu wpłynęła na poprawę dostępności, funkcjonalności, efektywności energetycznej, bezpieczeństwa oraz estetyki budynku i otoczenia. Projekt był realizowany w ramach RPO WM 2007-2013 Priorytet: VI Wykorzystanie walorów naturalnych i kulturowych dla rozwoju turystyki i rekreacji Działanie: 6.1 Kultura

2. Muzeum Warszawskiej Pragi

Muzeum Warszawskiej Pragi jest pierwszą placówką muzealną na prawym brzegu Wisły przy ul. Targowej 50/52, zlokalizowaną w jednym z najstarszych zachowanych obiektów mieszkalnych na terenie prawobrzeżnej Warszawy, z unikatowym zespołem modlitewni (zachowane polichromie). Przedmiotem projektu był remont i renowacja zespołu zabytkowych kamienic praskich, położonych w Warszawie przy ulicy Targowej 50/52, wraz z ich otoczeniem oraz ich adaptacja na siedzibę Muzeum Warszawskiej Pragi jako Oddziału Muzeum Warszawy. Obiekty objęte projektem mają wyjątkowe znaczenie i są unikalne w skali kraju. W obiektach przy ul. Targowej znajdował się dawny żydowski dom modlitwy, na ścianach sal modlitw zachowały się fragmenty malowideł przedstawiające Żydów modlących się pod Ścianą Płaczu w Jerozolimie i Grób Racheli w Betlejem. Sale modlitewni wraz z zachowanymi polichromiami są zabytkiem unikatowym w skali Warszawy i województwa mazowieckiego. Zachowana modlitewnia ma kluczowe znaczenie dla funkcjonowania Muzeum Warszawskiej Pragi. Realizacja tego projektu korespondowała z rozpoczętym procesem rewitalizacji tego rejonu, podjętym w ramach funduszy unijnych. Projekt był realizowany w ramach POIiŚ 2007-2013 Priorytet: XI Kultura i dziedzictwo kulturowe, Działanie 11.1 Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym.

3. Kalejdoskop kultury – zachowanie dziedzictwa kulturowego warszawskiej Pragi

Projekt był realizowany na terenie dzielnicy Praga Północ - jednej z najstarszych dzielnic Warszawy. Obecnie dzielnica ta jest postrzegana przez warszawiaków stereotypowo, jako obszar kumulacji negatywnych zjawisk: wysokiego poziomu ubóstwa wśród mieszkańców, niskiego poziomu edukacyjnego, intelektualnego i emocjonalnego, pogłębiających się dysproporcji w dostępie do wiedzy oraz szkolnictwa podstawowego. Mimo objęcia tego obszaru ochroną konserwatorską, przez wiele lat nie podejmowano żadnych działań w celu zachowania i zabezpieczenia cennych obiektów stanowiących element dziedzictwa kulturowego Pragi i całej Warszawy. Szansą na przełamanie niekorzystnych tendencji są działania pozwalające na poprawę jakości życia, mające wpływ na wykorzystywanie cennych pod względem kulturowym, społecznymi turystycznym obszarów miejskich Warszawy. Działania realizowane w ramach projektu miały charakter kompleksowy. Obejmowały zarówno modernizację infrastruktury, jak i działania pozwalające w sposób interaktywny poznać historię i dziedzictwo kulturowe warszawskiej Pragi. Wirtualna wycieczka po Pradze w 3D oraz wirtualne spacery to propozycje zupełnie nowe w ofercie kulturalnej Warszawy. W ramach projektu zrealizowano następujące zadania: modernizację Placu Hallera, poprawę dostępności Domu Kultury Praga dla osób niepełnosprawnych, wirtualną wycieczkę po Pradze w technice 3D oraz wirtualne spacery po Pradze „Cztery pory roku”. Projekt był realizowany w ramach RPO WM 2007-2013 Priorytet: VI Wykorzystanie walorów naturalnych i kulturowych dla rozwoju turystyki i rekreacji Działanie: 6.1 Kultura

4. Renowacja i adaptacja na cele kulturalne piwnic staromiejskich Warszawy na obszarze wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO

Projekt renowacji i adaptacji na cele kulturalne staromiejskich piwnic Warszawy na obszarze wpisu na listę światowego dziedzictwa UNESCO miał na celu: renowację piwnic w obiektach, adaptację na cele kulturalne restaurowanych pomieszczeń oraz utworzenie Centrum Interpretacji Zabytku (CIZ) ze stałą Wystawą Historii Odbudowy Starego Miasta oraz Punktem Informacji Turystycznej. Renowacja i późniejsza adaptacja zakładała spójne łączenie elementów zabytkowych z elementami współczesnymi, wynikającymi z nadawanych restaurowanym pomieszczeniom nowych funkcji. Obok korzyści wynikających ze wzbogacenia oferty kulturalnej i turystycznej stolicy, realizacja projektu przyczyniła się także do poprawy kondycji technicznej zabytkowych budynków. Projekt był realizowany w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego Priorytet 3 „Ochrona kulturowego dziedzictwa europejskiego, w tym transport publiczny i odnowa miast”.

5. Budowa Centrum Nauki Kopernik w Warszawie

Centrum Nauki Kopernik jest jedną z najnowocześniejszych europejskich instytucji ukazujących związek nauki z kulturą i

codziennością. Przy pomocy naukowych narzędzi i współczesnych technik prezentacji, osoby odwiedzające Centrum Nauki Kopernik badają naturę otaczającego świata, przeprowadzają ciekawe eksperymenty oraz poznają możliwości praktycznego zastosowania nauki dla rozwoju społeczeństwa.

Centrum Nauki Kopernik wraz z sześcioma galeriami, laboratoriami, planetarium oraz otaczającym go Parkiem Odkrywców jest miejscem akcji artystycznych: koncertów, spektakli, pokazów oraz prezentacji edukacyjnych i naukowych. Oferta Centrum skierowana jest do szerokiego kręgu odbiorców: począwszy od małych dzieci i młodzieży szkolnej wraz z nauczycielami i rodzicami, starszą młodzieżą szkolną, studentami i nauczycielami akademickimi, również z uwzględnieniem osób w wieku 15-25 lat. Projekt był realizowany w ramach POIiŚ 2007-2013 Priorytet: XI Kultura i dziedzictwo kulturowe, Działanie 11.2 Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym.

ZASTĘPCA DYREKTORA
BIURA FUNDUSZY EUROPEJSKICH
I ROZWOJU GOSPODARCZEGO

Sławomir G. Chruan
Sławomir G. Chruan

