**Laureaci XVI edycji Nagrody Marszałka Województwa Mazowieckiego**

**Adam Wenkler** od 1977 r. jest instruktorem Związku Harcerstwa Polskiego i nieprzerwanie działa w szeregach tej organizacji. Od 1981 r. pełni funkcję komendanta hufca ZHP „Mazowsze” Płock. Jest wolontariuszem angażującym się w przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem sportu, kultury i turystyki w regionie. Uczy młodzież odpowiedzialności za szkołę, gminę i kraj, będąc jednocześnie wzorem patriotycznej, obywatelskiej postawy. Jest pomysłodawcą projektu „Od samorządności do demokracji”, wśród zuchów i harcerzy przeprowadził kampanię „Na progu domu żyję zgodnie z naturą i kulturą” oraz przybliżał najmłodszym sylwetkę wielkiego kompozytora w ramach przedsięwzięcia „Odkrywamy Chopina na Mazowszu”. Prowadzi akcję „Tradycje świąt Bożego Narodzenia”, był pomysłodawcą pleneru historyczno-kulturalnego w Gorzewie oraz rajdu „Mołtawa” promującego walory turystyczno-krajoznawcze Mazowsza. Włącza się też w organizację Ogólnopolskiego Rajdu Harcerskiego „Wisła” zachęcającego młodzież i dorosłych do turystyki pieszej. Udziela się w kampanii „Pola nadziei” jako propagator ruchu hospicjalnego. Jego hufiec jest laureatem wielu nagród – został m.in. wyróżniony w konkursie MEN „Otwarta szkoła” za projekt „Edukacja obywatelska – moja wieś – moja gmina”.

**Jadwiga Kresa** prowadzi pracownię, w której wykonywane są gobeliny. Pierwsze szlify zdobyła w Podlaskiej Spółdzielni Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego w Węgrowie. Po rozwiązaniu zakładu rozpoczęła własną działalność, skupiając grupę utalentowanych tkaczy z dawnego miejsca pracy. Jej gobeliny wykonywane były według projektów znanych artystów plastyków. Wszystkie miały atest Krajowej Komisji Artystycznej i Etnograficznej „Cepelia” Polska Sztuka i Rękodzieło w Warszawie. Wiele tkanin z jej pracowni jest wystawianych poza granicami naszego kraju – nawet w Australii czy Stanach Zjednoczonych. Ogromnym wyróżnieniem była możliwość podarowania gobelinu „Winogrona” papieżowi Janowi Pawłowi II w 1999 r. podczas pielgrzymki w Drohiczynie. Jej prace przedstawiają lokalne zabytki (m.in. zamek w Liwie, dworek w Suchej, siedlecki ratusz), ale też pejzaże, motywy kwiatowe i abstrakcyjne.

**Jan Kania** – jeden z najwybitniejszych harmonistów kurpiowskich, angażujący się w kultywowanie tradycji muzycznych regionu. Gry na harmonii pedałowej nauczył się sam – początkowo ze słuchu, a z czasem poznał zapis nutowy. Wielokrotnie nagradzany, chętnie dzieli się doświadczeniem. Prowadzi zespoły „Serasiniaki” z Serafina (od 2012 r.), „Młode Kurpie” w Rozogach (od 2003 r.), „Turoślanie” w Turośli (od 2008 r.) i „Nowe Latko” w Lelisie (od 2002 r.), jest instruktorem „Burśtynków” w Klonie (od 2004 r.) i „Puszczy Zielonej” w Łysych, gra w Zespole Tańca Ludowego „Ostrołęka” (od 2002 r.), w 2009 r. założył „Orkiestrę Kurpiowską” i trzyosobową „Kapelę Jana Kani”. Od 1997 r. bierze udział w „Kurpiowskim Graniu – regionalnym przeglądzie harmonistów i skrzypków ludowych”. Z oddaniem poświęca się pracy edukacyjnej w ośrodkach kulturalno-oświatowych, a region kurpiowski reprezentował m.in. we Włoszech, Francji, Niemczech, Litwie, Ukrainie, Białorusi, Finlandii i Szwajcarii.

**Krzysztof Ścierański** – światowej klasy kompozytor i muzyk jazzowy z ogromnym dorobkiem artystycznym. Jego talent jest znany na wszystkich kontynentach, a twórczość stanowi filar polskiego jazzu. Często koncertuje w Legionowie, w którym mieszka od wielu lat. Jego twórczość wynika z pasji i wielkiej miłości do muzyki, o czym świadczy kunszt, jaki w tej dziedzinie osiągnął. Dzięki swojej pracy przyczynia się do międzynarodowej promocji Mazowsza. Początki jego muzycznej kariery sięgają drugiej połowy lat 70., kiedy zaczął działać w krakowskim zespole „Laboratorium” jako basista. Już wtedy zwiedził cały świat, dając koncerty na rożnych festiwalach. Od 1980 r. grał z „Air Condition”, a kolejna grupa z którą koncertował to „String Connetion”. W 1982 r. zagrał pierwszy solowy koncert w krakowskiej Rotundzie. Rok później nagrał swoją pierwszą autorską płytę „Bass Line”. W 1985 r. założył własny zespół – trio z bratem Pawłem (gitara) i Markiem Surzynem (perkusja). Nagrali wspólnie płytę „Confusion”. W 1993 r. nagrał kolejną autorska płytę „Far Away from Home”. W 1995 r. wspólnie z Benkiem Maselim i Jose Torresem założyli zespół „Music Painters”. „Flaying Over” z 1999 r. to ostatnia autorska płyta muzyka. Nadal koncertuje i nagrywa. Jego najnowszym dziełem jest krążek „Night likes” wydany w tym roku.

**Jadwiga Korneszczuk** – od ponad 50 lat pracuje z dziećmi, młodzieżą i seniorami. To czas organizowania licznych spotkań, festiwali i przeglądów twórczości artystycznej. Każda placówka kulturalna pod jej kierownictwem zawsze tętniła życiem i rozwijała kreatywność podopiecznych. Pełni funkcję prezesa Zarządu Oddziału Okręgowego Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów w Płocku. Obszar, którym zarządza, skupia ponad 19 tys. członków. Wraz z okręgowym związkiem emerytów organizuje festiwale, festyny turnusy wczasowe. Włącza się także w pomoc społeczną dla najbiedniejszych mieszkańców poprzez cykliczne zbiórki żywności. Wierzy w ludzi, a własną pracą udowadnia, że mimo własnych problemów zawsze warto nieść innym wsparcie, radość i życzliwość.

**Zespół Folklorystyczny „Kurpiowszczyzna”** – powstał w 1974 r. z inicjatywy działaczek z Koła Gospodyń Wiejskich w Myszyńcu. Obecnie kierownikiem grupy taneczno-śpiewaczej jest Zdzisława Ściborek – dyrektor Regionalnego Centrum Kultury Kurpiowskiej im. Ks. Władysława Skierkowskiego w Myszyńcu. To wielopokoleniowa formacja złożona z 58 członków w wieku od 9 do ponad 80 lat. W repertuarze dominują pieśni, przyśpiewki i tańce – widowiska obrazujące kurpiowską kulturę i tradycję. Obrzędy „Noc Sobótkowa”, „Miodobranie”, „Podbieranie miodu”, „Ślubowanie bartników” czy weselne „Rajby”, „Oczepiny”, „Rozpleciny” w wykonaniu formacji to prawdziwa uczta nie tylko dla publiczności, ale też dla etnomuzykologów i etnografów. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu

Wszystkich członków zespołu udało się uchronić przed zapomnieniem wiele wspaniałych pieśni, przyśpiewek, zwyczajów i obrzędów z terenu Myszynieckiej Puszczy Zielonej.

**Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej w Nadarzynie** – łączy profesjonalistów i muzyków-amatorów. W sumie liczy 83 członków – 60 osób to skład podstawowy, a 23 – młodzi wychowankowie, którzy biorą udział w wybranych koncertach i uroczystościach. Powstała w 1998 r. i szybko podbiła serca publiczności. Na swoim koncie ma liczne sukcesy, nagrody, wyróżnienia i odznaczenia. Jako jedna z 800 orkiestr strażackich biorących udział w Ogólnopolskim Festiwalu Orkiestr Dętych OSP (w 2009 r. i 2013 r.), zdobyła tytuł Mistrza Polski we wszystkich konkurencjach: programie koncertowym, przemarszu oraz mustrze paradnej. W 2009 r. było to pierwsze tego typu wydarzenie w ponad 40-letniej historii festiwalu. Założycielem i dyrygentem Orkiestry OSP Nadarzyn jest kapelmistrz-tamburmajor Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego Mirosław Chilmanowicz. Muzycy koncertują w kraju i za granicą, ale też w ośrodkach kultury i placówkach oświatowych. Uświetniają występami lokalne imprezy, angażują się w akcje charytatywne. Nieodpłatnie udzielają lekcji gry na instrumentach dzieciom i młodzieży z gminy Nadarzyn. Uczą też osoby dorosłe.

**Zespół ludowy „Sobótka” z Czarnolasu** – rozpoczął działalność w 2003 r. z chęci kultywowania tradycji ludowych i kontynuacji pracy rodziców, którzy tworzyli formację do lat 80. XX w. Grupa w składzie Stanisława Baran, Janina Abramczyk, Anna Kuc, Wanda Kosik, Lucyna Wolszczak, Jan Skirzyński, Edward Baran, Jan Kuc, Andrzej Telechowski i Zenon Abramczyk spotyka się w sali Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Czarnolesie. Oprawę muzyczną zapewniają Krzysztof Maślak i Artur Szewczyk (akordeony) oraz Kazimierz Wasiak (bębenek). „Sobótkę” usłyszeć można w całej Polsce podczas festynów, uroczystości dożynkowych (i innych obrzędów), konkursów czy przeglądów folklorystycznych. W repertuarze – stare pieśni ludowe, a na koncie – liczne dyplomy puchary i nagrody. Członkowie zespołu angażują się w organizację Spotkań z Piosenką Ludową w Policznie i biorą udział w festiwalach produktów regionalnych – wystawiają stoiska z tradycyjnymi potrawami z Mazowsza.

**Grupa nieformalna „Żwawe Babki”** działa na terenie gminy Mokobody od 2010 r. Zadebiutowała podczas festynu plenerowego „Święto Mleka” w miejscowości Skupie, kiedy to przygotowała dla gości słodki poczęstunek – sernik wiedeński oraz tort śmietanowy w kształcie krowy. Od tamtej pory „Żwawe Babki” biorą udział w różnego rodzaju imprezach – festynach rodzinnych, dożynkach, odpustach parafialnych, uroczystościach strażackich, spotkaniach wigilijnych. Na wszystkich tego typu spotkaniach zachęcają do odkrywania regionalnych smaków. Na jedno z wydarzeń ulepiły nawet 1000 pierogów! Ciągle szukają nowych możliwości rozwoju i promocji regionalnych specjałów. Ich projekty „Żwawe Babki gotują bigos, pierogi i sałatki” oraz „Żwawe babki poznają regionalne smaki Polski” zdobyły dofinansowanie i pozwoliły wykroczyć z kulinarnymi pomysłami daleko poza granice naszego województwa. Przygotowują kolejne uroczystości i festyny, zachęcając smakoszy w każdym wieku do wspólnego spędzania czasu.

**Młodzieżowa Orkiestra Dęta z Tłuszcza** powstała w 2001 r. z inicjatywy władz miasta oraz mieszkańców pragnących wrócić do bogatej tradycji muzycznej Tłuszcza, sięgającej roku 1922. Liczy obecnie 40 członków – grających i uczących się. Kapelmistrzem jest absolwent Warszawskiej Akademii Muzycznej Sławomir Łagocki. Muzycy koncertują w kraju i za granicą, uczestniczą w przeglądach, konkursach, festiwalach, imprezach (święta miasta, narodowe i kościelne, dni strażaka). W repertuarze – utwory muzyki klasycznej, filmowej, rozrywkowej, biesiadnej i kościelnej. Orkiestra, jako stowarzyszenie, aplikuje o środki unijne. Dzięki dofinansowaniu z PROW 2007–2013, w ramach projektu „Kultywowanie tradycji poprzez wyposażenie Młodzieżowej Orkiestry Dętej”, muzycy zakupili stroje galowe w kolorystyce nawiązującej do herbu Tłuszcza. Wszelkie nagrody finansowe orkiestra przeznacza na zakup nowych instrumentów.